Demo-Version

Benötigt Adobe Reader oder PDF Expert, um Audio abzuspielen.

Guitar Lovers

AkkordIndex

Grundton D

zusammengestellt von

Thomas Schilling

Akkordfamilien

Dies ist eine Demo-Version
Die Seiten 11 - 41 sind nur in der Vollversion enthalten, die im Guitar Lovers Shop erhältlich ist.

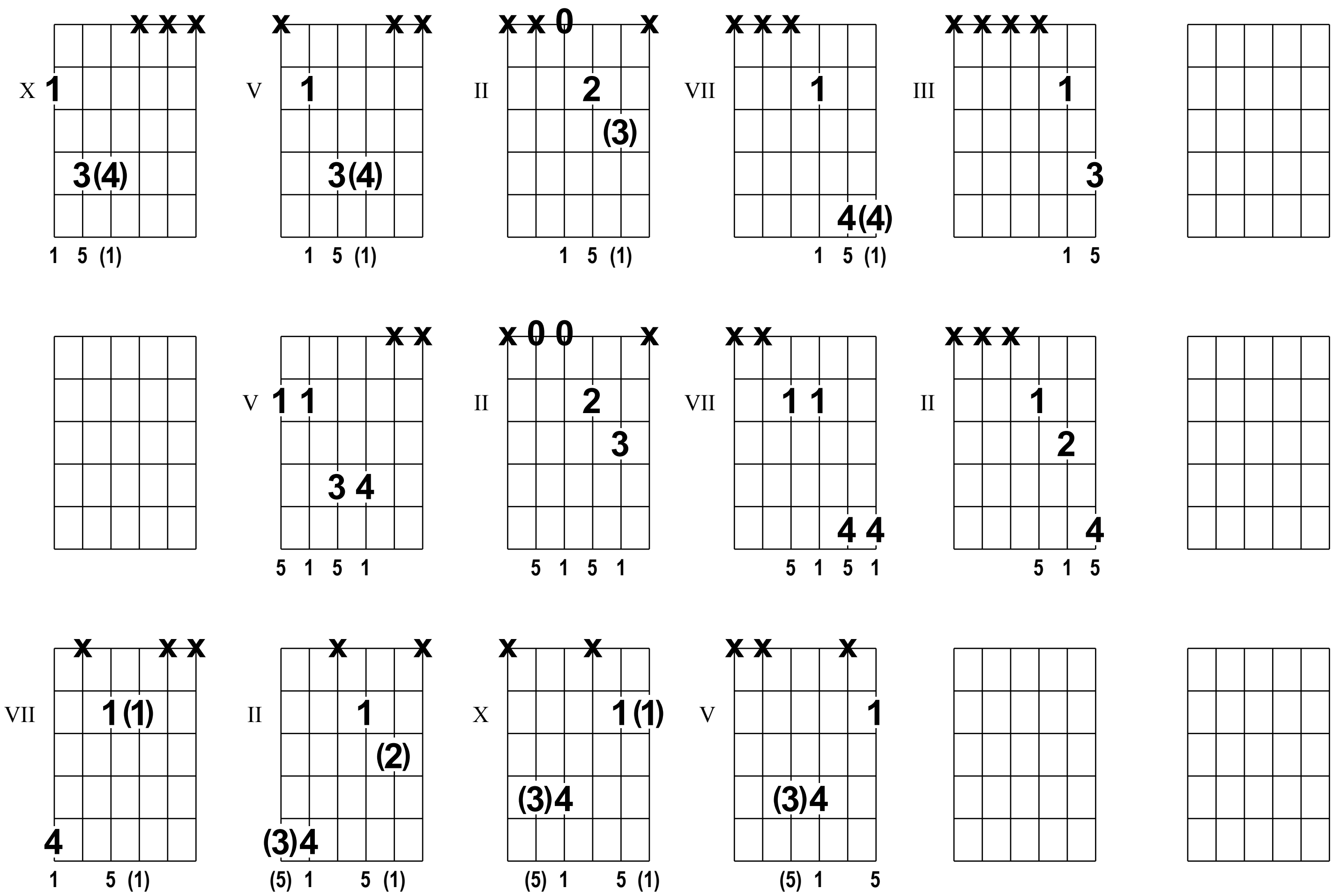
Eine Anleitung zum Lesen der Akkorddiagramme und zum Transponieren der Akkorde in andere Tonarten befindet sich auf der Hilfe-Seite dieses Buches.

Akkordformel

Seite	Name	enthaltene Intervalle							Nummer der Stufe in: Dur	Moll	Har. Moll	Mel. Moll
4	5, Quintakkord	1		5					I – VI	I, III – VII	I, IV – VI	I, II, IV, V
4	b5, Tritonus	1		b5					VII	II	II, VII	VI, VII
5	dur, maj, j	1	3	5					I, IV, V	III, VI, VII	V, VI	IV, V
6	übermässig, aug, $^{+}$	1	3	#5							III	III
7	sus2	1	2	5					I, II, IV, V, VI	I, III, IV, VI, VII	I, IV	I, IV, V
8	sus4	1	4	5					I, II, III, V, VI	I, III, IV, V, VII	I, V	I, II, V
9	moll, min, m, -	1	b3	5					II, III, VI	I, IV, V	I, IV	I, II
10	vermindert, dim, ^{o}	1	b3	b5					VII	II	II, VII	VI, VII
11	6	1	3	5	6				I, IV, V	III, VI, VII	VI	IV
12	min6, m6	1	b3	5	6				II	IV	IV	I, II
13	maj7, j7	1	3	5	j7				I, IV	III, VI	VI	
14	maj7#5, j7#5	1	3	#5	j7						III	III
15	maj7b5, j7b5	1	3	b5	j7				IV	VI	VI	III
16	7	1	3	5	b7				V	VII	V	IV, V
17	7sus4	1	4	5	b7				II, III, V, VI	I, IV, V, VII	V	V
18	7b5	1	3	b5	b7							IV
19	7#5, aug7, $^{+7}$	1	3	#5	b7						V	V
20	min7, m7	1	b3	5	b7				II, III, VI	I, IV, V	IV	II
21	m(maj7), m(j7)	1	b3	5	j7						I	I
22	min7b5, m7b5, $^{\varnothing}$	1	b3	b5	b7				VII	II	II	VI, VII
23	verm.7, dim7, ^{o7}	1	b3	b5	bb7						VII	
24	add9	1	3	5		9			I, IV, V	III, VI, VII		IV, V
25	min(add9), m(add9)	1	b3	5		9			II, VI	I, IV	I, IV	I
26	6/9	1	3	5	6	9			I, IV, V	III, VI, VII		IV
26	min6/9, m6/9	1	b3	5	6	9			II	IV	IV	I
27	maj9, j9, j7/9	1	3	5	j7	9			I, IV	III, VI		
28	9, 7/9	1	3	5	b7	9			V	VII		IV, V
29	#9, 7#9	1	3	5	b7	#9						
29	#9#5, 7#9#5	1	3	#5	b7	#9						
30	b9, 7b9	1	3	5	b7	b9					V	
30	b9#5, 7b9#5	1	3	#5	b7	b9					V	
31	min9, m9, m7/9	1	b3	5	b7	9			II, VI	I, IV	IV	
31	m9b5, m7/9b5	1	b3	b5	b7	9					IV	VI
32	min7b9, m7b9	1	b3	5	b7	b9			III	V		II
32	m(maj7/9), m(maj9)	1	b3	5	j7	9					I	I
33	maj9#11, j7/9#11	1	3	5	j7	9	#11		IV	VI		
33	maj7#11, j7#11	1	3	5	j7		#11		IV	VI	VI	
33	9#11, 7/9#11	1	3	5	b7	9	#11					IV
34	9sus4, 11	1		5	b7	9	11		II, V, VI	I, IV, VII		V
35	m11, m9/11	1	b3	5	b7	9	11		II, VI	I, IV		
35	m7/11, m7add4	1	b3	5	b7		11		II, III, VI	I, IV, V		II
36	maj13#11, j13#11	1	3	5	j7	9	#11	13	IV	VI		
36	maj7/13, maj7/6	1	3	5	j7			13	I, IV	III, VI	VI	
37	7/13, 7/6	1	3	5	b7			13	V	VII		
38	7sus4/13, 7sus4/6	1	4	5	b7			13	V	VII		
39	13#11, 7#11/13	1	3	5	b7	9	#11	13				IV
39	maj9/13, maj13	1	3	5	j7	9		13	I, IV	III, VI		
40	13, 9/13	1	3	5	b7	9		13	V	VII		
41	13b9, 7b9/13	1	3	5	b7	b9		13				

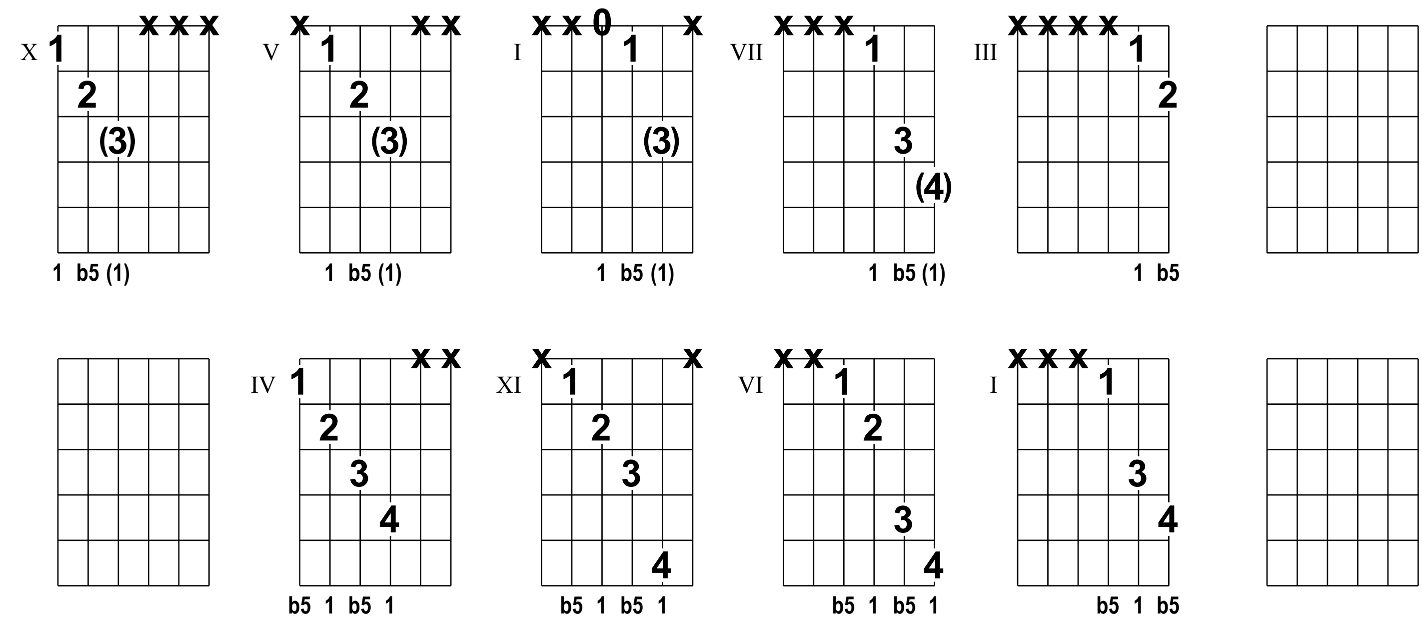
5

(Quintakkord, Power Chord in D)



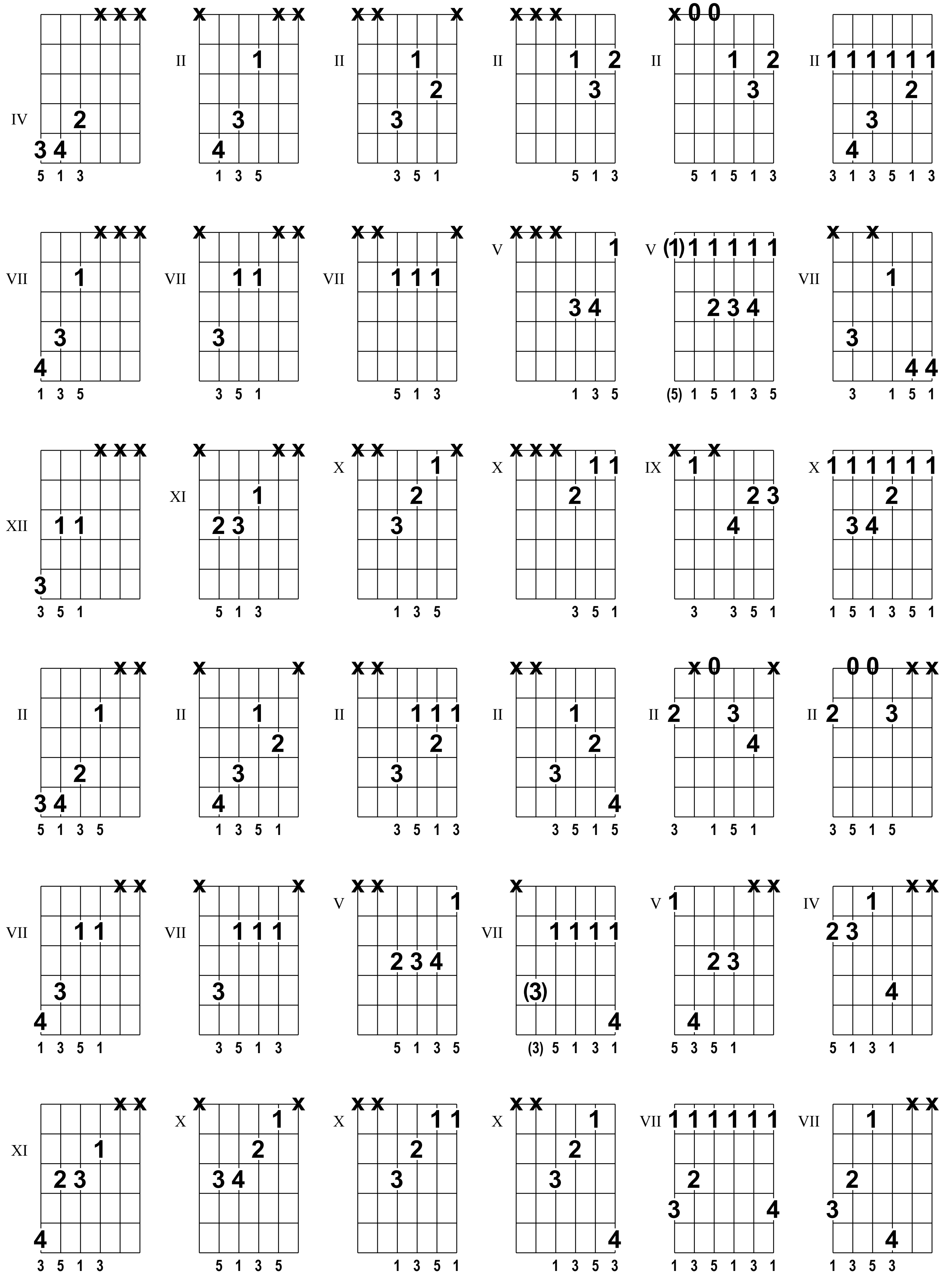
b5

(Tritonus in D)



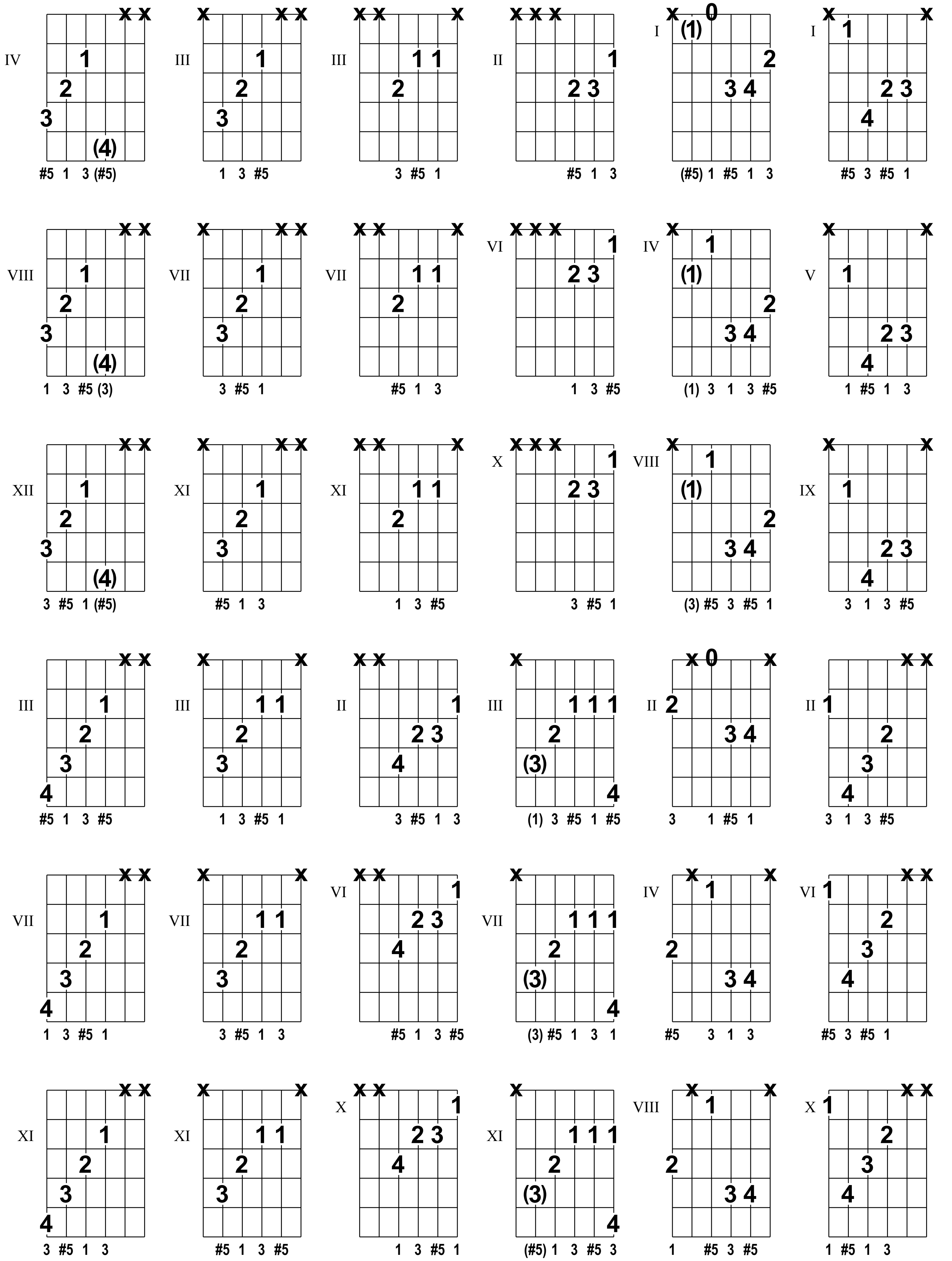
Dur

(in D)


IV
5 1 3
II
1 3 5
II
3 5 1
II
5 1 3
II
5 1 5 1 3
II
3 1 3 5 1 3
VII
1 3 5
VII
3 5 1
VII
5 1 3
V
1 3 5
V
(5) 1 5 1 3 5
VII
3 1 5 1
XII
3 5 1
XI
5 1 3
X
1 3 5
X
3 5 1
IX
3 3 5 1
X
1 5 1 3 5 1
II
5 1 3 5
II
1 3 5 1
II
3 5 1 3
II
3 5 1 5
II
3 1 5 1
II
3 5 1 5
VII
1 3 5 1
VII
3 5 1 3
V
5 1 3 5
VII
(3) 5 1 3 1
V
5 3 5 1
IV
5 1 3 1
XI
3 5 1 3
X
5 1 3 5
X
1 3 5 1
X
1 3 5 3
VII
1 3 5 1 3 1
VII
1 3 5 3

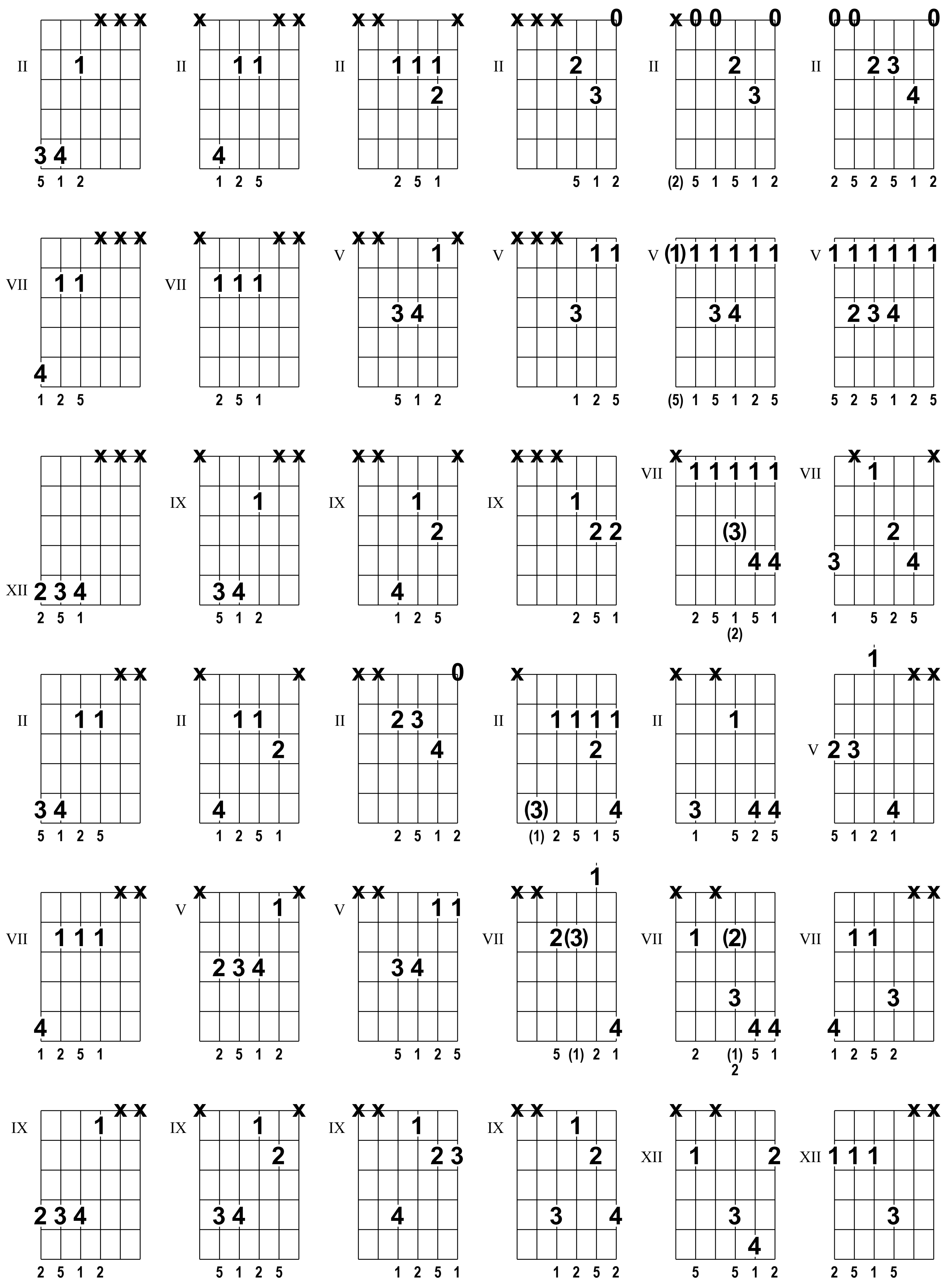
Übermässig

(in D)



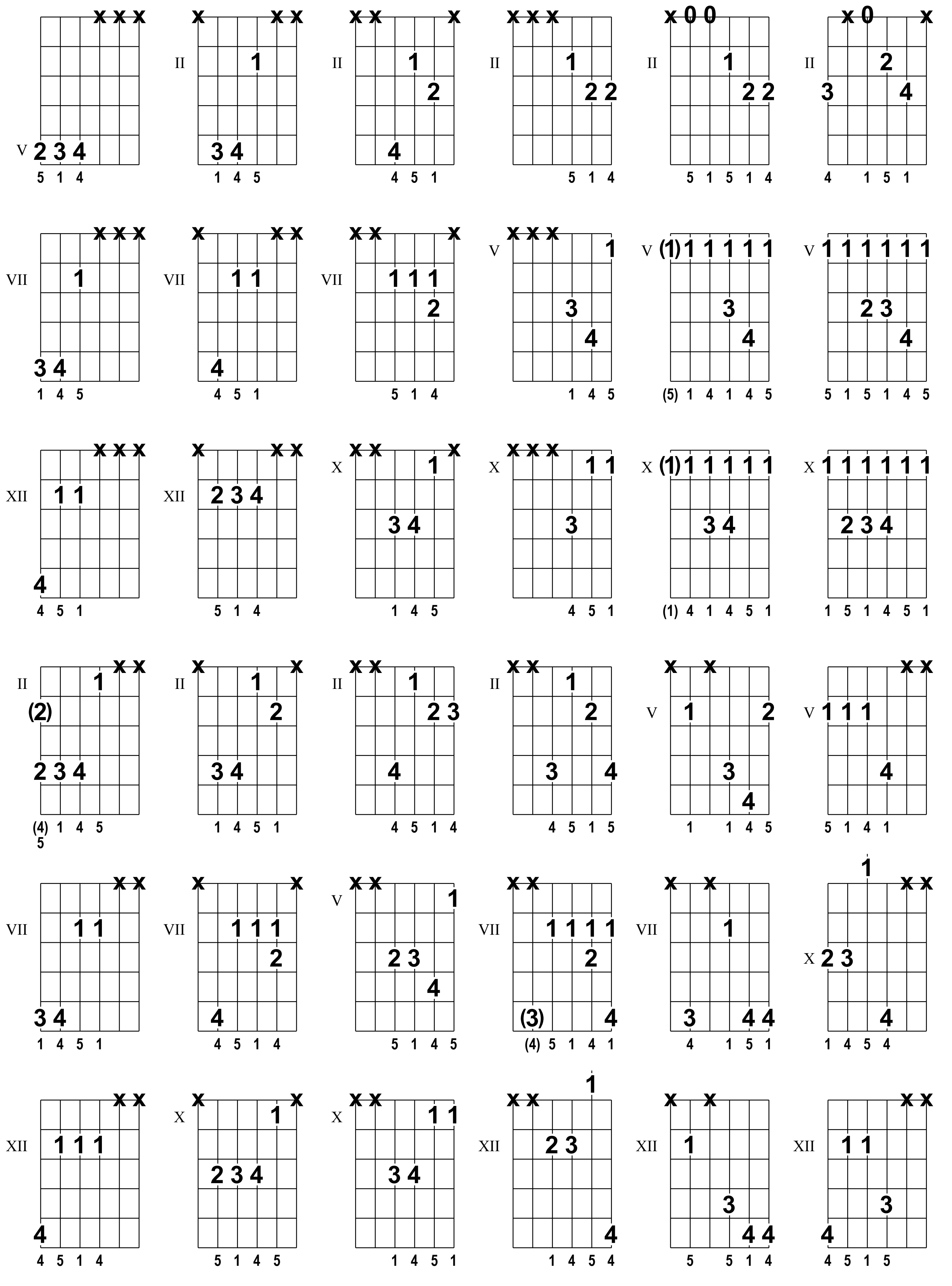
sus2

(in D)



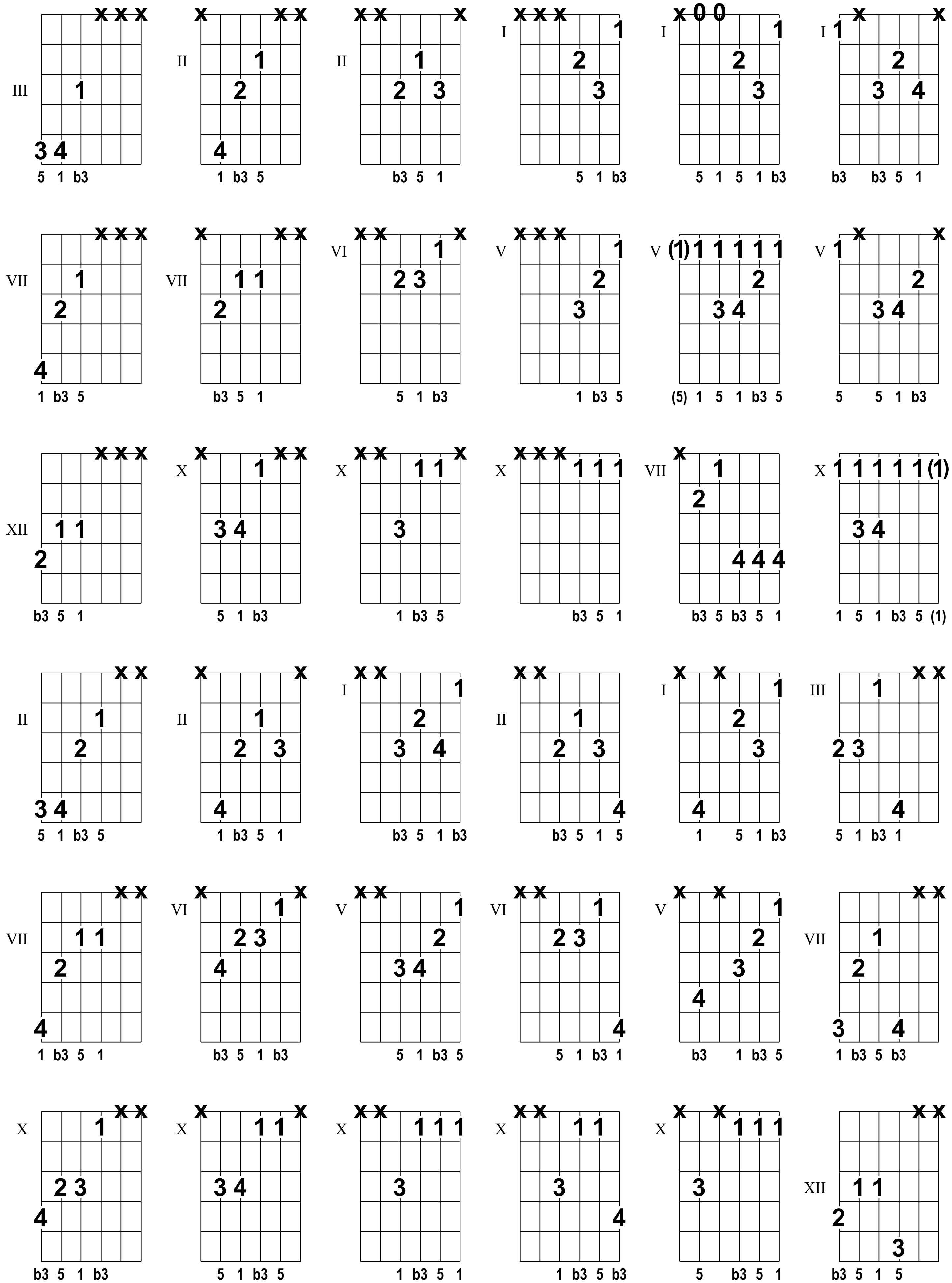
sus4

(in D)



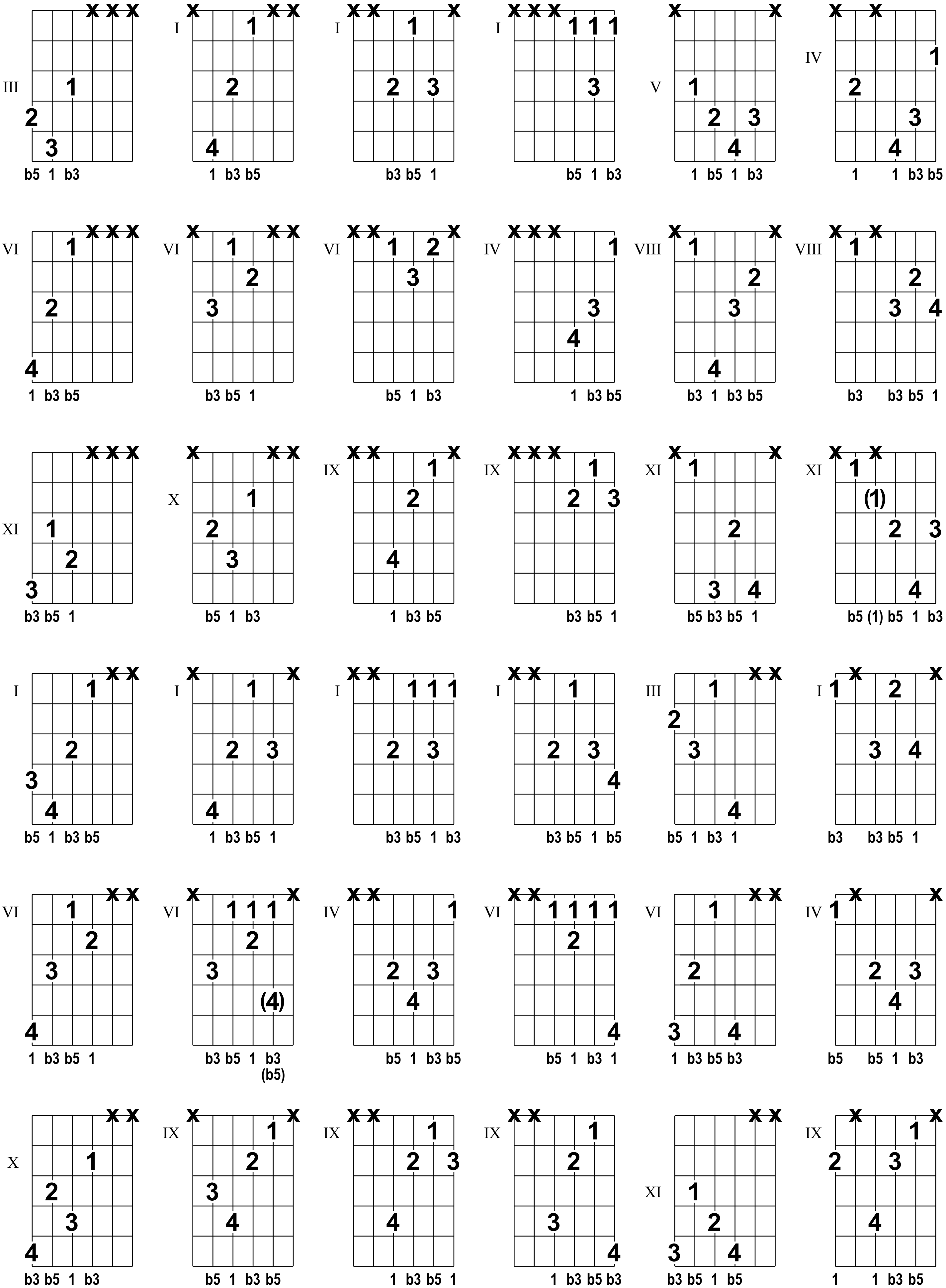
Moll

(in D)

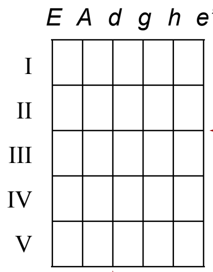

III
5 1 b3
II
1 b3 5
II
b3 5 1
I
5 1 b3
I
5 1 5 1 b3
I
b3 b3 5 1
VII
1 b3 5
VII
b3 5 1
VI
5 1 b3
V
1 b3 5
V
(5) 1 5 1 b3 5
V
5 5 1 b3
XII
b3 5 1
X
5 1 b3
X
1 b3 5
X
b3 5 1
VII
b3 5 b3 5 1
X
1 5 1 b3 5 (1)
II
5 1 b3 5
II
1 b3 5 1
I
b3 5 1 b3
II
b3 5 1 5
I
1 5 1 b3
III
5 1 b3 1
VII
1 b3 5 1
VI
b3 5 1 b3
V
5 1 b3 5
VI
5 1 b3 1
V
b3 1 b3 5
VII
1 b3 5 b3
X
b3 5 1 b3
X
5 1 b3 5
X
1 b3 5 1
X
1 b3 5 b3
X
5 b3 5 1
XII
b3 5 1 5

Vermindert

(in D)



Akkorddiagramme

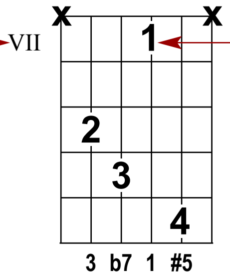


Waagrechte Linien stellen die Bünde des Gitarrenhalses dar.

Senkrechte Linien sind Gitarrensaiten. Das tiefe E befindet sich links, das hohe e' rechts.

Römische Zahlen zeigen die Lage auf dem Hals an:
I = 1. Bund
II = 2.
III = 3.
IV = 4.
V = 5.
VI = 6.
VII = 7.
VIII = 8.
IX = 9.
X = 10.
XI = 11.
XII = 12.

Ein **X** bezeichnet eine Saite, die nicht gespielt werden darf.



Finger
1 = Zeigefinger
2 = Mittelfinger
3 = Ringfinger
4 = kleiner Finger

Aufbau des Akkordes
1 = Grundton
2 = grosse Sekund
b3 = kleine Terz
3 = grosse Terz
4 = reine Quarte
b5 = verminderte Quinte
5 = reine Quinte
#5 = übermässige Quinte
6 = reine Sexte
bb7 = verminderte Septime
b7 = kleine Septime
j7 = grosse Septime
b9 = kleine None
9 = grosse None
#9 = übermässige None
11 = reine Undezime
#11 = übermässige Undezime
b13 = kleine Terzdezime
13 = grosse Terzdezime

Transponiertabelle

Fast alle Gitarrengriffe in diesem Buch enthalten keine Leersaiten. So können sie zu jeder beliebigen Position auf dem Gitarrenhals verschoben werden. Um die Akkorde in andere Tonarten zu transponieren, verschiebe sie entlang dem Hals entweder aufwärts (+) oder abwärts (-) wie in der Tabelle angegeben:

D# Eb	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	H	C	C# Db	**D**	D# Eb	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	H	C	C# Db
-11	-10	-9	-8	-7	-6	-5	-4	-3	-2	-1	**0**	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8	+9	+10	+11

Weitere Publikationen

Ebenfalls erhältlich von www.guitar.ch

Guitar Lovers Akkiordindex	mit anderen Grundtönen
Guitar Lovers Handbuch	Akkorde, Tonleitern, Arpeggios
Guitar Lovers Studien	Theorie, Stimmungen, Übungen
Guitar Lovers Licks	Pentatonische und modale Licks
Guitar Lovers Jamtracks	Stücke mit Begleitmusik zum Solieren
Guitar Lovers Notenpapier	Leere Notenblätter und Tabulaturen zum Ausdrucken
Guitar Lovers Notenbücher	Sammlungen von Stücken als PDF mit Ton

Klicke hier, um den Guitar Lovers Shop für weitere Informationen zu besuchen

Seitenindex

Dies ist eine Demo-Version
Die Seiten 11 - 41 sind nur in der Vollversion enthalten, die im Guitar Lovers Shop erhältlich ist.