



Demo-Version
Benötigt Adobe Reader oder PDF
Expert, um Audio abzuspielen.

Guitar Lovers

AkkordIndex

Grundton G

*zusammengestellt
von
Thomas Schilling*

Akkordformel

Seite	Name	enthaltene Intervalle				Nummer der Stufe in:		Har. Moll	Mel. Moll	
						Dur	Moll			
4	5, Quintakkord	1		5		I – VI	I, III – VII	I, IV – VI	I, II, IV, V	
4	b5, Tritonus	1		b5		VII	II	II, VII	VI, VII	
5	dur, maj, j	1	3	5		I, IV, V	III, VI, VII	V, VI	IV, V	
6	übermässig, aug, +	1	3	#5				III	III	
7	sus2	1	2	5		I, II, IV, V, VI	I, III, IV, VI, VII	I, IV	I, IV, V	
8	sus4	1	4	5		I, II, III, V, VI	I, III, IV, V, VII	I, V	I, II, V	
9	moll, min, m, -	1	b3	5		II, III, VI	I, IV, V	I, IV	I, II	
10	vermindert, dim, °	1	b3	b5		VII	II	II, VII	VI, VII	
11	6	1	3	5	6	I, IV, V	III, VI, VII	VI	IV	
12	min6, m6	1	b3	5	6	II	IV	IV	I, II	
13	maj7, j7	1	3	5	j7	I, IV	III, VI	VI		
14	maj7#5, j7#5	1	3	#5	j7			III	III	
15	maj7b5, j7b5	1	3	b5	j7	IV	VI	VI	III	
16	7	1	3	5	b7	V	VII	V	IV, V	
17	7sus4	1	4	5	b7	II, III, V, VI	I, IV, V, VII	V	V	
18	7b5	1	3	b5	b7				IV	
19	7#5, aug7, +7	1	3	#5	b7			V	V	
20	min7, m7	1	b3	5	b7	II, III, VI	I, IV, V	IV	II	
21	m(maj7), m(j7)	1	b3	5	j7			I	I	
22	min7b5, m7b5, ø	1	b3	b5	b7	VII	II	II	VI, VII	
23	verm.7, dim7, ø7	1	b3	b5	bb7			VII		
24	add9	1	3	5	9	I, IV, V	III, VI, VII		IV, V	
25	min(add9), m(add9)	1	b3	5	9	II, VI	I, IV	I, IV	I	
26	6/9	1	3	5	6	9	I, IV, V	III, VI, VII		IV
26	min6/9, m6/9	1	b3	5	6	9	II	IV	IV	I
27	maj9, j9, j7/9	1	3	5	j7	9	I, IV	III, VI		
28	9, 7/9	1	3	5	b7	9	V	VII		IV, V
29	#9, 7#9	1	3	5	b7	#9				
29	#9#5, 7#9#5	1	3	#5	b7	#9				
30	b9, 7b9	1	3	5	b7	b9		V		
30	b9#5, 7b9#5	1	3	#5	b7	b9		V		
31	min9, m9, m7/9	1	b3	5	b7	9	II, VI	I, IV	IV	
31	m9b5, m7/9b5	1	b3	b5	b7	9		IV	VI	
32	min7b9, m7b9	1	b3	5	b7	b9	III	V		II
32	m(maj7/9), m(maj9)	1	b3	5	j7	9			I	I
33	maj9#11, j7/9#11	1	3	5	j7	9	#11	IV	VI	
33	maj7#11, j7#11	1	3	5	j7	#11	IV	VI	VI	
33	9#11, 7/9#11	1	3	5	b7	9	#11			IV
34	9sus4, 11	1		5	b7	9	11	II, V, VI	I, IV, VII	V
35	m11, m9/11	1	b3	5	b7	9	11	II, VI	I, IV	
35	m7/11, m7add4	1	b3	5	b7	11		II, III, VI	I, IV, V	II
36	maj13#11, j13#11	1	3	5	j7	9	#11	13	IV	VI
36	maj7/13, maj7/6	1	3	5	j7	13		I, IV	III, VI	VI
37	7/13, 7/6	1	3	5	b7	13		V	VII	
38	7sus4/13, 7sus4/6	1	4	5	b7	13		V	VII	
39	13#11, 7#11/13	1	3	5	b7	9	#11	13		IV
39	maj9/13, maj13	1	3	5	j7	9	13	I, IV	III, VI	
40	13, 9/13	1	3	5	b7	9	13	V	VII	
41	13b9, 7b9/13	1	3	5	b7	b9	13			

5

(Quintakkord, Power Chord in G)

III		X		V		III		VIII		
		X		V		III		VII		
III		VII		III		X				

b5

(Tritonus)

III		X		V		II		VIII		
		IX		IV		XI		VI		

Dur

(in G)

III	0 x x x 2 3 1 3 5	II	x 0 0 x x 2 3 5 1		x x 0 0 0 x 5 1 3	III	x x x 1 1 2 3 5 1	II	x x 1 2 3 4 3 3 5 1	II	x x 0 2 3 4 3 1 5 1
V	x x x 1 1 3 3 5 1	IV	x x x 1 2 3 5 1 3	III	x x 1 x 2 3 1 3 5	VII	x x x 1 2 3 5 1 3	V	x 1 1 1 1 1 2 4 3 5 1 5 1 3	III	1 1 1 1 1 2 3 4 1 5 1 3 5 1
IX	x x x 2 3 4 5 1 3	VII	x 1 x x 3 4 1 3 5	VII	x x 1 x 2 3 3 5 1	X	x x x 1 3 4 1 3 5	X	(1) 1 1 1 1 1 2 3 4 (5) 1 5 1 3 5	VII	1 1 1 1 1 2 3 4 3 1 3 5 1 3
III	0 0 x x 2 3 1 3 5 1	II	x 0 0 0 x 2 3 5 1 3	III	x x 1 1 2 3 1 3 5 1	II	x 0 0 0 (2) 4 (3) 5 1 3 1	II	0 0 0 2 3 1 3 5 1 3 1	II	0 x x 1 2 4 1 3 5 3
IV	x x 1 2 3 4 3 5 1 3	III	x 1 x 2 3 4 5 1 3 5	VII	x x 1 1 1 2 3 3 5 1 3	III	x x 1 2 3 1 3 5 3	V	x x 1 2 3 4 3 1 5 1	V	x x 1 1 3 4 3 5 1 5
VII	1 x x 2 3 4 5 1 3 5	VII	x 1 x 2 3 4 1 3 5 1	X	x x 1 2 3 4 5 1 3 5	VII	x x 1 2 3 4 3 5 1 5	X	1 x x 2 3 4 5 3 5 1	IX	1 x x 2 3 4 5 1 3 1

Übermässig

(in G)

I	I	I	III	I	II
V	IV	IV	VII	V	VI
IX	VIII	VIII	XI	IX	X
I	I	III	I	I	III
IV	IV	VII	IV	V	VII
VIII	VIII	XI	VIII	IX	XI

sus2

(in G)

The following table summarizes the 30 chord diagrams shown in the image, organized by row and column. Each entry includes the Roman numeral, the fret sequence (1-5), and any additional notes.

Row	Col 1	Col 2	Col 3	Col 4	Col 5	Col 6
1	III 00xxxx 3 1 2 5	x000xx 2 5 1	II xx x 1 2 4 1 2 5	II xxx 1 2 2 2 5 1	II x000 (2) 3 4 2 5 1 5 1 (2)	II x0 x 2 3 4 1 5 2 5
2	V xxx 2 3 4 2 5 1	II x 1 xx 3 4 5 1 2	VII xx x 1 1 1 2 2 5 1	V xxx 1 3 4 5 1 2	V (1)1 1 1 1 1 3 4 (2) 5 1 5 1 2	V 1 1 1 1 1 2 3 4 2 5 2 5 1 2
3	VII 1 xxx 3 4 5 1 2	VII x 1 1 xx 4 1 2 5	X xx x 1 3 4 5 1 2	X xxx 1 1 3 1 2 5	X (1)1 1 1 1 1 3 4 (5) 1 5 1 2 5	X 1 1 1 1 1 2 3 4 5 2 5 1 2 5
4	III 000xxx 3 1 2 5 1	II x x 1 2 3 4 5 1 2 5	II xx 1 2 3 4 1 2 5 1	II xx 1 2 3 4 1 2 5 2	II x0x(0) 2 3 4 2 (1) 5 1 2	II 00 xx 2 3 1 2 5 2
5	II 1 xx 2 3 4 2 5 1 2	VII x 1 1 xx 2 3 4 1 2 5 1	V xx x 1 2 3 4 2 5 1 2	VII x 1 1 1 1 2 3 4 (1) 2 5 1 5	V x 1 x 2 3 4 5 5 1 2	V 1 1 1 xx 3 2 5 1 5
6	VII 1 1 xx 3 4 5 1 2 5	X x 1 xx 2 3 4 2 5 1 2	X xx x 1 1 3 4 5 1 2 5	XII x x 1 2(3) 4 5 (1) 2 1	VII x x 1 3 4 4 1 5 2 5	X 1 xx 2 3 4 5 1 2 1

sus4

(in G)

The following table summarizes the 24 chord diagrams shown in the image, organized by row and column. Each diagram is a 6-string guitar fretboard with fingerings (1-4) and muting (x) indicated.

Row	Col 1	Col 2	Col 3	Col 4	Col 5	Col 6
1	III: 0xxx, 23, 1 4 5	III: x00xx, 3, 4 5 1	I: xxx00, 1, 5 1 4	III: xxx, 11, 3, 4 5 1	III: (1)11111, 34, (1) 4 1 4 5 1	III: 111111, 234, 1 5 1 4 5 1
2	V: xxx, 11, 4, 4 5 1	V: x, xxx, 111, 5 1 4	III: xx, 1, 34, 1 4 5	III: xxx, 1, 22, 5 1 4	V: x, 11111, 3, 44, 5 1 5 1 4	V: x, 1, 2, 3, 4, 4 1 5 1
3	X: xxx, 234, 5 1 4	VII: x, 1, xxx, 34, 1 4 5	VII: xx, 1, 2, 4, 4 5 1	X: xxx, 1, 3, 4, 1 4 5	X: (1)11111, 3, 4, (5) 1 4 1 4 5	X: 111111, 23, 4, 5 1 5 1 4 5
4	III: 00xxx, 23, 1 4 5 1	III: x00, 1, 3, 4 5 1 4	III: xx, 11, 34, 1 4 5 1	III: xx00, 1, (3), 4, (4) 5 1 4 1	III: x, x0, 2, 34, 4, 1 5 1	III: x, 0, xx, 12, 4, 1 4 5 4
5	V: xx, 111, 4, 4 5 1 4	III: x, 1, 234, 5 1 4 5	VII: xx, 1, 23, 4, 4 5 1 4	V: xx, 1, 23, 4, 1 4 5 4	V: x, x, 1, 3, 44, 5 5 1 4	V: xx, 11, 3, 4, 4 5 1 5
6	VII: (2), 1, xxx, 234, (4) 1 4 5	VII: x, 1, 2, xxx, 34, 1 4 5 1	X: xx, 1, 23, 4, 5 1 4 5	VII: xx, 1, 2, 3, 4, 4 5 1 5	X: x, x, 1, 2, 3, 4, 1 1 4 5	X: 111, 4, xxx, 5 1 4 1

Vermindert

(in G)

Diagram 1: IV, $b3\ b5\ 1$

Diagram 2: III, $b5\ 1\ b3$

Diagram 3: II, $1\ b3\ b5$

Diagram 4: II, $b3\ b5\ 1$

Diagram 5: I, $b3\ 1\ b3\ b5$

Diagram 6: I, $b3\ b3\ b5\ 1$

Diagram 7: VIII, $b5\ 1\ b3$

Diagram 8: VI, $1\ b3\ b5$

Diagram 9: VI, $b3\ b5\ 1$

Diagram 10: VI, $b5\ 1\ b3$

Diagram 11: IV, $b5\ b3\ b5\ 1$

Diagram 12: IV, $b5\ (1)\ b5\ 1\ b3$

Diagram 13: XI, $1\ b3\ b5$

Diagram 14: XI, $b3\ b5\ 1$

Diagram 15: XI, $b5\ 1\ b3$

Diagram 16: IX, $1\ b3\ b5$

Diagram 17: X, $1\ b5\ 1\ b3$

Diagram 18: IX, $1\ 1\ b3\ b5$

Diagram 19: III, $b3\ b5\ 1\ b3$

Diagram 20: II, $b5\ 1\ b3\ b5$

Diagram 21: II, $1\ b3\ b5\ 1$

Diagram 22: II, $1\ b3\ b5\ b3$

Diagram 23: IV, $b3\ b5\ 1\ b5$

Diagram 24: II, $1\ 1\ b3\ b5$

Diagram 25: VI, $b5\ 1\ b3\ b5$

Diagram 26: VI, $1\ b3\ b5\ 1$

Diagram 27: VI, $b3\ b5\ 1\ b3$

Diagram 28: VI, $b3\ b5\ 1\ b5$

Diagram 29: VIII, $b5\ 1\ b3\ 1$

Diagram 30: VI, $b3\ b3\ b5\ 1$

Diagram 31: XI, $1\ b3\ b5\ 1$

Diagram 32: XI, $b3\ b5\ 1\ b3\ (b5)$

Diagram 33: IX, $b5\ 1\ b3\ b5$

Diagram 34: XI, $b5\ 1\ b3\ 1$

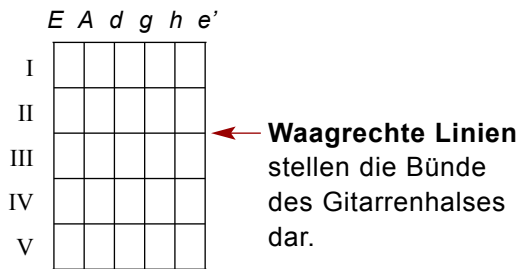
Diagram 35: XI, $1\ b3\ b5\ b3$

Diagram 36: IX, $b5\ b5\ 1\ b3$

**Bitte kaufe die Vollversion
von unserem Shop, um die
Seiten 11 - 41 anzuzeigen!**

www.guitar.ch

Akkorddiagramme

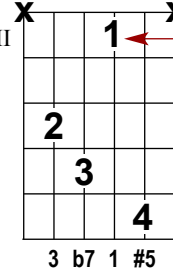


↑ **Senkrechte Linien** sind Gitarrensaiten. Das tiefe E befindet sich links, das hohe e' rechts.

Römische Zahlen zeigen die Lage auf dem Hals an:

- I = 1. Bund
- II = 2.
- III = 3.
- IV = 4.
- V = 5.
- VI = 6.
- VII = 7.
- VIII = 8.
- IX = 9.
- X = 10.
- XI = 11.
- XII = 12.

Ein **X** bezeichnet eine Saite, die nicht gespielt werden darf.



Finger

- 1** = Zeigefinger
- 2** = Mittelfinger
- 3** = Ringfinger
- 4** = kleiner Finger

Aufbau des Akkordes

- 1** = Grundton
- 2** = grosse Sekund
- b3** = kleine Terz
- 3** = grosse Terz
- 4** = reine Quarte
- b5** = verminderte Quinte
- 5** = reine Quinte
- #5** = übermässige Quinte
- 6** = reine Sexte
- bb7** = verminderte Septime
- b7** = kleine Septime
- j7** = grosse Septime
- b9** = kleine None
- 9** = grosse None
- #9** = übermässige None
- 11** = reine Undezime
- #11** = übermässige Undezime
- b13** = kleine Terzdezime
- 13** = grosse Terzdezime

Transponiertabelle

Fast alle Gitarrengriffe in diesem Buch enthalten keine Leersaiten. So können sie zu jeder beliebigen Position auf dem Gitarrenhals verschoben werden. Um die Akkorde in andere Tonarten zu transponieren, verschiebe sie entlang dem Hals entweder aufwärts (+) oder abwärts (-) wie in der Tabelle angegeben:

G#	A	A#	H	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	H	C	C#	D	D#	E	F	F#
Ab	A	Bb	H	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	H	C	Db	D	Eb	E	F	Gb
-11	-10	-9	-8	-7	-6	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8	+9	+10	+11

Weitere Publikationen

Ebenfalls erhältlich von www.guitar.ch

- Guitar Lovers Akkiordindex mit anderen Grundtönen
- Guitar Lovers Handbuch Akkorde, Tonleitern, Arpeggios
- Guitar Lovers Studien Theorie, Stimmungen, Übungen
- Guitar Lovers Licks Pentatonische und modale Licks
- Guitar Lovers Jamtracks Stücke mit Begleitmusik zum Solieren
- Guitar Lovers Notenpapier Leere Notenblätter und Tabulaturen zum Ausdrucken
- Guitar Lovers Notenbücher Sammlungen von Stücken als PDF mit Ton

Klicke hier, um den [Guitar Lovers Shop](#) für weitere Informationen zu besuchen

Seitenindex

1 AkkordIndex	28 9
2 Akkordfamilien	29 7#9
3 Akkordformel	29 7#9#5
	30 7b9
4 Tritonus	30 7b9#5
4 Quintakkord	31 m9
5 Dur	31 m9b5
6 Übermässig	32 m7b9
7 sus2	32 m(maj9)
8 sus4	33 maj7#11
9 Moll	33 maj9#11
10 Vermindert	33 9#11
11 6	34 9sus4
12 m6	35 m11
13 maj7	35 m7/11
14 maj7#5	36 maj13#11
15 maj7b5	36 maj7/6
16 7	37 7/6
17 7sus4	38 7sus4/6
18 7b5	39 13#11
19 7#5	39 maj9/13
20 m7	40 13
21 m(maj7)	41 13b9
22 m7b5	
23 dim7	42 Akkorddiagramme
24 add9	42 Transponiertabelle
25 m(add9)	
26 6/9	
26 m6/9	43 Weitere Publikationen
27 maj9	44 Seitenindex

Dies ist eine Demo-Version

Die Seiten 11 - 41 sind nur in der Vollversion enthalten, die im Guitar Lovers Shop erhältlich ist.