



Version démo

Adobe Reader ou PDF Expert
nécessaire pour la lecture d'audio

Guitar Lovers

Dictionnaire d'accords

Fondamentale Sol#/Lab

*édité
par*

Thomas Schilling

Familles d'accords

Majeur	5, accord de quinte	4	Dominante	7	16
	majeur, maj, j	5		7sus4	17
	6	11		7b5	18
	maj7, j7	13		7#5, +7	19
	maj7#5, j7#5	14		9, 7/9	28
	maj7b5, j7b5	15		#9, 7#9	29
	add9	24		#9#5, 7#9#5	29
	6/9	26		b9, 7b9	30
	maj9, j9, j7/9	27		b9#5, 7b9#5	30
	maj9#11, j7/9#11	33		9#11, 7/9#11	33
	maj7#11, j7#11	33		9sus4, 11	34
	maj13#11, j13#11	36		7/13, 7/6	37
	maj7/13, j7/13, j7/6	36		7sus4/13, 7sus4/6	38
	maj9/13, maj13, j9/6	39		13#11, 7#11/13	39
				13, 9/13	40
Mineur	mineur, min, m, -	9		13b9, b9/6, 7b9/13	41
	min6, m6	12			
	min7, m7	20	suspendu	sus2	7
	min(maj7), m(j7)	21		sus4	8
	min7b5, m7b5, ∅	22			
	min(add9), m(add9)	25	diminué	b5, triton	4
	min6/9, m6/9	26		diminué, dim, °	10
	min9, m9, m7/9	31		diminué 7, dim7, °7	23
	min9b5, m7/9b5	31			
	min7b9, m7b9	32	augmenté	augmenté, aug, +	6
	min(maj9), m(j9)	32			
	min11, m9/11	35	Page d'aide	Diagrammes d'accords	42
	min7/11, m7add4	35		Tableau de transposition	42

Ceci est une version démo

Les pages 11 - 41 ne sont inclus que dans la version complète qui est disponible dans notre librairie en ligne.

Autres publications

Index des pages

43

44

Les directives concernant la lecture des diagrammes d'accords et la transposition des accords se trouvent sur la page d'aide de ce livre.

Formules d'accords

Page	Nom	Intervalles inclus				Nombre de degré de la gamme en				
						Majeur	Mineur	Harmonique	Mélodique	
4	5, accord de quinte	1		5		I – VI	I, III – VII	I, IV – VI	I, II, IV, V	
4	b5, triton	1		b5		VII	II	II, VII	VI, VII	
5	majeur, maj, j	1	3	5		I, IV, V	III, VI, VII	V, VI	IV, V	
6	augmenté, aug, +	1	3	#5				III	III	
7	sus2	1	2	5		I, II, IV, V, VI	I, III, IV, VI, VII	I, IV	I, IV, V	
8	sus4	1	4	5		I, II, III, V, VI	I, III, IV, V, VII	I, V	I, II, V	
9	mineur, min, m, -	1	b3	5		II, III, VI	I, IV, V	I, IV	I, II	
10	diminué, dim, °	1	b3	b5		VII	II	II, VII	VI, VII	
11	6	1	3	5	6	I, IV, V	III, VI, VII	VI	IV	
12	min6, m6	1	b3	5	6	II	IV	IV	I, II	
13	maj7, j7	1	3	5	j7	I, IV	III, VI	VI		
14	maj7#5, j7#5	1	3	#5	j7			III	III	
15	maj7b5, j7b5	1	3	b5	j7	IV	VI	VI	III	
16	7	1	3	5	b7	V	VII	V	IV, V	
17	7sus4	1	4	5	b7	II, III, V, VI	I, IV, V, VII	V	V	
18	7b5	1	3	b5	b7				IV	
19	7#5, aug7, +7	1	3	#5	b7			V	V	
20	min7, m7	1	b3	5	b7	II, III, VI	I, IV, V	IV	II	
21	min(maj7), m(j7)	1	b3	5	j7			I	I	
22	min7b5, m7b5, ∅	1	b3	b5	b7	VII	II	II	VI, VII	
23	diminué 7, dim7, o7	1	b3	b5	bb7			VII		
24	add9	1	3	5	9	I, IV, V	III, VI, VII		IV, V	
25	min(add9), m(add9)	1	b3	5	9	II, VI	I, IV	I, IV	I	
26	6/9	1	3	5	6	9	I, IV, V	III, VI, VII	IV	
26	min6/9, m6/9	1	b3	5	6	9	II	IV	I	
27	maj9, j9, j7/9	1	3	5	j7	9	I, IV	III, VI		
28	9, 7/9	1	3	5	b7	9	V	VII	IV, V	
29	#9, 7#9	1	3	5	b7	#9				
29	#9#5, 7#9#5	1	3	#5	b7	#9				
30	b9, 7b9	1	3	5	b7	b9		V		
30	b9#5, 7b9#5	1	3	#5	b7	b9		V		
31	min9, m9, m7/9	1	b3	5	b7	9	II, VI	I, IV	IV	
31	min9b5, m7/9b5	1	b3	b5	b7	9		IV	VI	
32	min7b9, m7b9	1	b3	5	b7	b9	III	V	II	
32	min(maj9), m(j9)	1	b3	5	j7	9		I	I	
33	maj9#11, j7/9#11	1	3	5	j7	9	#11	IV	VI	
33	maj7#11, j7#11	1	3	5	j7	#11	IV	VI	VI	
33	9#11, 7/9#11	1	3	5	b7	9	#11		IV	
34	9sus4, 11	1		5	b7	9	11	II, V, VI	I, IV, VII	V
35	min11, m9/11	1	b3	5	b7	9	11	II, VI	I, IV	
35	min7/11, m7add4	1	b3	5	b7	11		II, III, VI	I, IV, V	II
36	maj13#11, j13#11	1	3	5	j7	9	#11	13	IV	VI
36	maj7/13, j7/6	1	3	5	j7	13		I, IV	III, VI	VI
37	7/13, 7/6	1	3	5	b7	13		V	VII	
38	7sus4/13, 7sus4/6	1	4	5	b7	13		V	VII	
39	13#11, 7#11/13	1	3	5	b7	9	#11	13		IV
39	maj9/13, maj13, j9/6	1	3	5	j7	9	13	I, IV	III, VI	
40	13, 9/13	1	3	5	b7	9	13	V	VII	
41	13b9, 7/b9/13	1	3	5	b7	b9	13			

5

(Accords de quinte, Power Chord en *sol#/lab*)

IV		XIX		VI		I		IX		
	1 5 (1)		1 5 (1)		1 5 (1)		1 5 (1)		1 5	
	XI		VI		I		VIII			
		5 1 5 1	5 1 5 1	5 1 5 1	5 1 5 1	5 1 5				
I		VIII		IV		XI				
	1 5 (1)	(5) 1 5 (1)	(5) 1 5 (1)	(5) 1 5 (1)	(5) 1 5					

b5

(Triton en *sol#/lab*)

IV		XI		VI		I		IX		
	1 b5 (1)		1 b5 (1)		1 b5 (1)		1 b5 (1)		1 b5	
	X		V		I		VII			
		b5 1 b5 1	b5 1 b5 1	b5 1 b5 1	b5 1 b5 1	b5 1 b5				

Accords majeurs

(en sol#/lab)

The following table lists the 24 chord diagrams shown in the image, organized by row and column. Each diagram is a 6-string guitar fretboard with fingerings (1-4) and muting (X) indicated.

Diagram	Fingering	Muting
1	1 3 5	X X X
2	3 5 1	X X X
3	5 1 3	X X X
4	3 5 1	X X X
5	3 3 5 1	X X
6	3 1 5 1	X X 1
7	3 5 1	X X X
8	5 1 3	X X X
9	1 3 5	X X X
10	5 1 3	X X X
11	5 1 5 1 3	X
12	1 5 1 3 5 1	X X X
13	5 1 3	X X X
14	1 3 5	X X X
15	5 1 3 5	X X X
16	3 1 3 5 1 3	X X X
17	1 3 5 1	X X
18	3 5 1 3	X X
19	1 3 5 1	X X
20	(3) 5 1 3 1	X
21	1 3 5 1 3 1	X X
22	1 3 5 3	X X
23	3 5 1 3	X X
24	3 5 1 3	X X
25	3 5 1 3	X X
26	3 5 1 3	X X
27	3 5 1 3	X X
28	3 5 1 3	X X
29	3 5 1 3	X X
30	3 5 1 3	X X
31	3 5 1 3	X X
32	3 5 1 3	X X
33	3 5 1 3	X X
34	3 5 1 3	X X
35	3 5 1 3	X X
36	3 5 1 3	X X
37	3 5 1 3	X X
38	3 5 1 3	X X
39	3 5 1 3	X X
40	3 5 1 3	X X
41	3 5 1 3	X X
42	3 5 1 3	X X
43	3 5 1 3	X X
44	3 5 1 3	X X
45	3 5 1 3	X X
46	3 5 1 3	X X
47	3 5 1 3	X X
48	3 5 1 3	X X
49	3 5 1 3	X X
50	3 5 1 3	X X
51	3 5 1 3	X X
52	3 5 1 3	X X
53	3 5 1 3	X X
54	3 5 1 3	X X
55	3 5 1 3	X X
56	3 5 1 3	X X
57	3 5 1 3	X X
58	3 5 1 3	X X
59	3 5 1 3	X X
60	3 5 1 3	X X
61	3 5 1 3	X X
62	3 5 1 3	X X
63	3 5 1 3	X X
64	3 5 1 3	X X
65	3 5 1 3	X X
66	3 5 1 3	X X
67	3 5 1 3	X X
68	3 5 1 3	X X
69	3 5 1 3	X X
70	3 5 1 3	X X
71	3 5 1 3	X X
72	3 5 1 3	X X
73	3 5 1 3	X X
74	3 5 1 3	X X
75	3 5 1 3	X X
76	3 5 1 3	X X
77	3 5 1 3	X X
78	3 5 1 3	X X
79	3 5 1 3	X X
80	3 5 1 3	X X
81	3 5 1 3	X X
82	3 5 1 3	X X
83	3 5 1 3	X X
84	3 5 1 3	X X
85	3 5 1 3	X X
86	3 5 1 3	X X
87	3 5 1 3	X X
88	3 5 1 3	X X
89	3 5 1 3	X X
90	3 5 1 3	X X
91	3 5 1 3	X X
92	3 5 1 3	X X
93	3 5 1 3	X X
94	3 5 1 3	X X
95	3 5 1 3	X X
96	3 5 1 3	X X
97	3 5 1 3	X X
98	3 5 1 3	X X
99	3 5 1 3	X X
100	3 5 1 3	X X

Accords augmentés

(en sol#/lab)

The following table summarizes the chord diagrams shown in the image, organized by row and column. Each entry includes the Roman numeral label, the diagram's fingering pattern, and the corresponding chord name in parentheses.

Row	Column 1	Column 2	Column 3	Column 4	Column 5	Column 6
1	II: 1 3 #5 (3)	I: 3 #5 1	I: #5 1 3	I: 1 3 #5	II: (3) #5 3 #5 1	III: 3 1 3 #5
2	VI: 3 #5 1 (#5)	V: #5 1 3	V: 1 3 #5	IV: 3 #5 1	VI: (#5) 1 #5 1 3	VII: #5 3 #5 1
3	X: #5 1 3 (#5)	IX: 1 3 #5	IX: 3 #5 1	VIII: #5 1 3	X: (1) 3 1 3 #5	XI: 1 #5 1 3
4	I: 1 3 #5 1	I: 3 #5 1 3	I: #5 1 3 #5	I: (3) #5 1 3 1	II: 1 #5 3 #5	I: #5 3 #5 1
5	V: 3 #5 1 3	V: #5 1 3 #5	IV: 1 3 #5 1	V: (#5) 1 3 #5 3	VI: 3 1 #5 1	IV: 1 #5 1 3
6	IX: #5 1 3 #5	IX: 1 3 #5 1	VIII: 3 #5 1 3	IX: (1) 3 #5 1 #5	X: #5 3 1 3	VIII: 3 1 3 #5

sus2

(en sol#/lab)

I 1 2 5	I 2 5 1	III 1 2 5	III 2 5 1	I 2 5 1 5 1 (2)	I 1 5 2 5
VI 2 5 1	III 5 1 2	III 2 5 1	VI 5 1 2	VI (2) 5 1 5 1 2	VI 2 5 2 5 1 2
VIII 5 1 2	VIII 1 2 5	XI 5 1 2	XI 1 2 5	XI (5) 1 5 1 2 5	XI 5 2 5 1 2 5
I 1 2 5 1	III 5 1 2 5	III 1 2 5 1	III 1 2 5 2	I 2 (1) 5 1 2	I 1 2 5 2
III 2 5 1 2	VIII 1 2 5 1	VI 2 5 1 2	VIII (1) 2 5 1 5	VI 5 5 1 2	VI 2 5 1 5
VIII 5 1 2 5	XI 2 5 1 2	XI 5 1 2 5	XIII 5 (1) 2 1	VIII 1 5 2 5	XI 5 1 2 1

sus4

(en sol#/lab)

I	I	I	IV	IV	IV
1 4 5	4 5 1	5 1 4	4 5 1	(1) 4 1 4 5 1	1 5 1 4 5 1
VI	VI	IV	IV	VI	VI
4 5 1	5 1 4	1 4 5	5 1 4	5 1 5 1 4	4 1 5 1
XI	VIII	VIII	XI	XI	XI
5 1 4	1 4 5	4 5 1	1 4 5	(5) 1 4 1 4 5	5 1 5 1 4 5
I	I	IV	I	I	IV
1 4 5 1	4 5 1 4	1 4 5 1	(4) 5 1 4 1	4 1 5 1	1 4 5 4
VI	IV	VIII	VI	VI	VI
4 5 1 4	5 1 4 5	4 5 1 4	1 4 5 4	5 5 1 4	4 5 1 5
VIII	VIII	XI	VIII	XI	XI
(4) 1 4 5	1 4 5 1	5 1 4 5	4 5 1 5	1 1 4 5	5 1 4 1

Accords mineurs

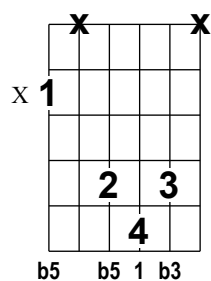
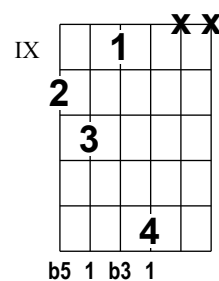
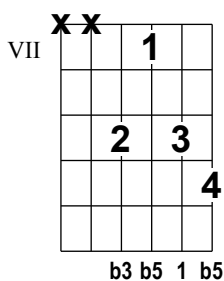
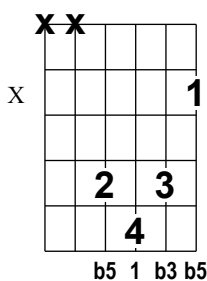
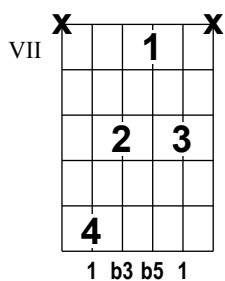
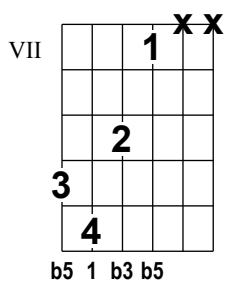
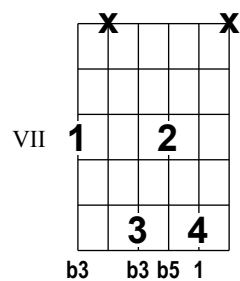
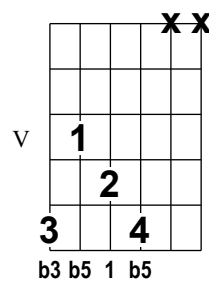
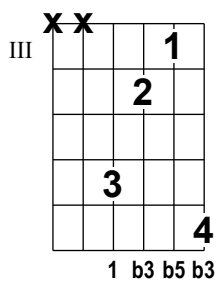
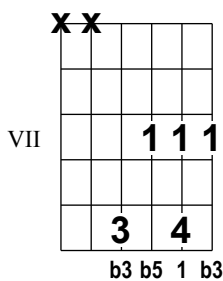
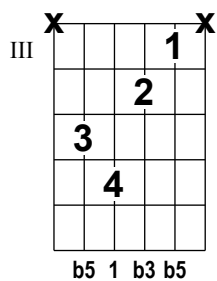
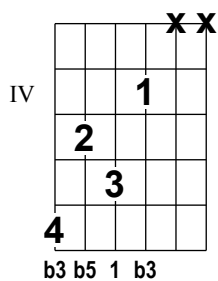
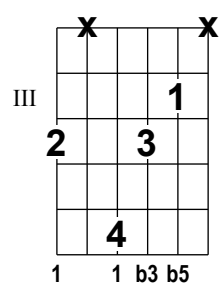
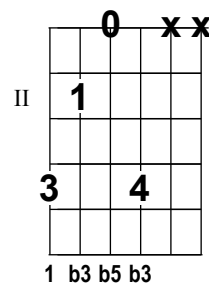
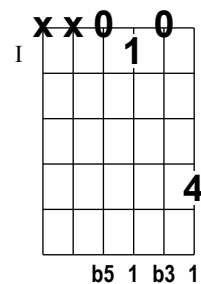
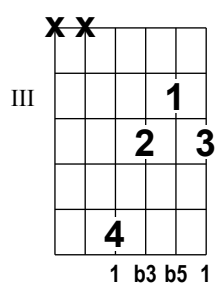
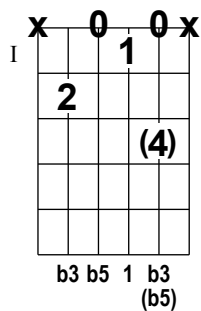
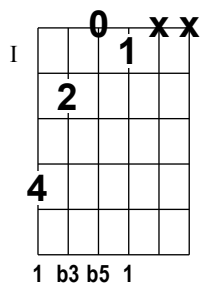
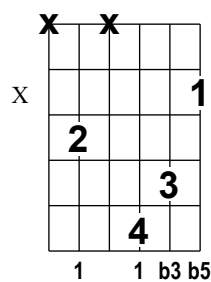
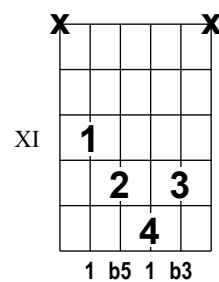
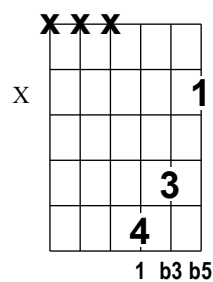
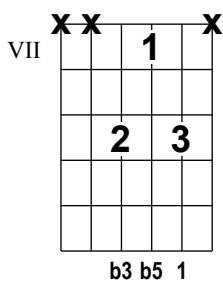
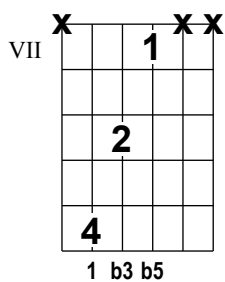
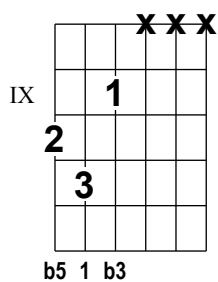
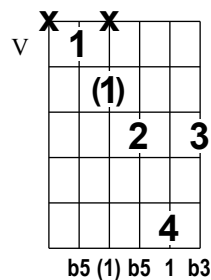
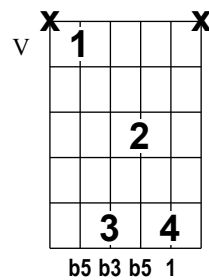
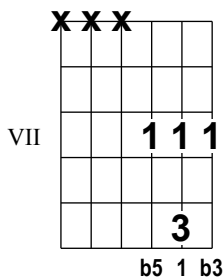
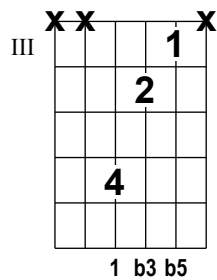
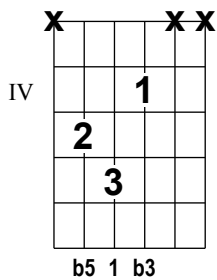
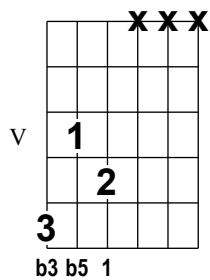
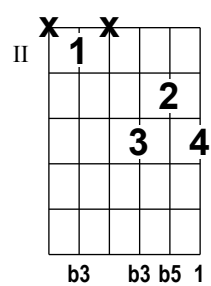
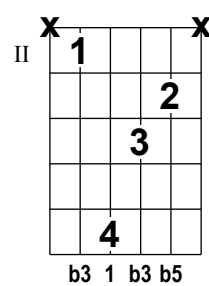
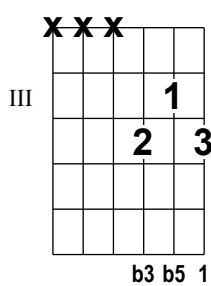
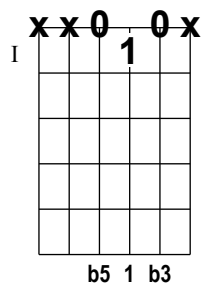
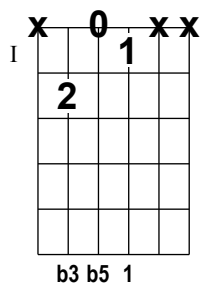
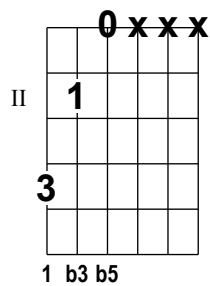
(en sol#/lab)

The following table lists the chord diagrams and their corresponding notations from the image:

Diagram Label	Chord Notation
I	1 b3 5
I	b3 5 1
I	5 1 b3
IV	b3 5 1
I	b3 5 b3 5 1
IV	1 5 1 b3 5 (1)
VI	b3 5 1
IV	5 1 b3
IV	1 b3 5
VII	5 1 b3
VI	5 1 5 1 b3
VII	b3 b3 5 1
IX	5 1 b3
VIII	1 b3 5
VIII	b3 5 1
XI	1 b3 5
XI	(5) 1 5 1 b3 5
XI	5 5 1 b3
I	1 b3 5 1
I	b3 5 1 b3
IV	1 b3 5 1
IV	1 b3 5 b3
IV	5 b3 5 1
I	1 b3 5 b3
IV	b3 5 1 b3
IV	5 1 b3 5
VII	b3 5 1 b3
VIII	b3 5 1 5
VII	1 5 1 b3
VI	b3 5 1 5
VIII	5 1 b3 5
VIII	1 b3 5 1
XI	5 1 b3 5
XII	5 1 b3 1
XI	b3 1 b3 5
IX	5 1 b3 1

Accords diminués

(en sol#/lab)

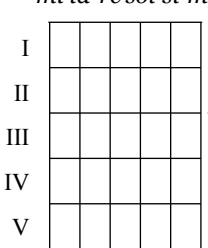


**Pour voir les pages 11 - 41,
la version complète de notre
librairie en ligne est requise.**

www.guitare6.fr

Diagrammes d'accords

mi la ré sol si mi

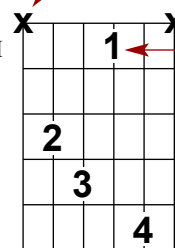


Les **lignes horizontales** représentent les frettes sur le manche de la guitare.

Les **lignes verticales** sont des cordes de guitare. La note la plus grave est à gauche, la plus haute à droite.

Des **chiffres romains** montrent l'emplacement des notes sur le manche.

- I = 1. frette
- II = 2.
- III = 3.
- IV = 4.
- V = 5.
- VI = 6.
- VII = 7.
- VIII = 8.
- IX = 9.
- X = 10.
- XI = 11.
- XII = 12.



X indique une corde qui ne peut être joué.

Doigts

- 1 = index
- 2 = majeur
- 3 = annulaire
- 4 = petit doigt

Structure de l'accord

- 1 = note fondamentale
- 2 = seconde majeure
- b3 = tierce mineure
- 3 = tierce majeure
- 4 = quarte juste
- b5 = quinte diminuée
- 5 = quinte juste
- #5 = quinte augmentée
- 6 = sixte majeure
- bb7 = septième diminuée
- b7 = septième mineure
- j7 = septième majeure
- b9 = neuvième mineure
- 9 = neuvième majeure
- #9 = neuvième augmentée
- 11 = onzième juste
- #11 = onzième augmentée
- b13 = treizième mineure
- 13 = treizième majeure

Tableau de transposition

Le dictionnaire d'accords ne contient presque pas d'accords avec cordes ouvertes. Cela les rend mobile à une position quelconque sur le manche de guitare. Afin de transposer à d'autres tonalités, déplacez le doigté vers le haut (+) ou le bas (-) du manche conformément à ce tableau:

<i>la</i>	<i>la#</i> <i>sib</i>	<i>si</i>	<i>do</i>	<i>do#</i> <i>réb</i>	<i>ré</i>	<i>ré#</i> <i>mib</i>	<i>mi</i>	<i>fa</i>	<i>fa#</i> <i>solb</i>	<i>sol</i>	<i>sol#</i> <i>lab</i>	<i>la</i>	<i>la#</i> <i>sib</i>	<i>si</i>	<i>do</i>	<i>do#</i> <i>réb</i>	<i>ré</i>	<i>ré#</i> <i>mib</i>	<i>mi</i>	<i>fa</i>	<i>fa#</i> <i>solb</i>	<i>sol</i>
-11	-10	-9	-8	-7	-6	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8	+9	+10	+11

Autres publications

Aussi disponible de www.guitare6.fr

Dictionnaires d'accords	avec autres fondamentales
Guitar Lovers Manuel	Accords, gammes, arpèges
Guitar Lovers Recherches	Théorie, accordages, exercices
Guitar Lovers Licks	Licks pentatoniques, phrases modales
Guitar Lovers Backing Tracks	Musique d'accompagnement
Guitar Lovers Papier à musique	Portées musicales, tablatures, grilles d'accords, manches
Guitar Lovers Transcriptions	Collections des morceaux au format PDF avec son

[Cliquez ici pour visiter notre shop en ligne pour plus d'informations](#)

Index des pages

1 Dictionnaire d'accords	28 9
2 Familles d'accords	29 7#9
3 Formules d'accords	29 7#9#5
	30 7b9
4 Accords de quinte	30 7b9#5
4 Triton	31 min9
5 Accords majeurs	31 min9b5
6 Accords augmentés	32 min7b9
7 sus2	32 min(maj9)
8 sus4	33 maj7#11
9 Accords mineurs	33 maj9#11
10 Accords diminués	33 9#11
11 6	34 9sus4
12 min6	35 min11
13 maj7	35 min7/11
14 maj7#5	36 maj13#11
15 maj7b5	36 maj7/6
16 7	37 7/6
17 7sus4	38 7sus4/6
18 7b5	39 13#11
19 7#5	39 maj9/13
20 min7	40 13
21 min(maj7)	41 13b9
22 min7b5	
23 dim7	42 Diagrammes d'accords
24 add9	42 Tableau de transposition
25 min(add9)	
26 6/9	
26 min6/9	
27 maj9	
	43 Autres publications
	44 Index des pages

Ceci est une version démo

Les pages 11 - 41 ne sont inclus que dans la version complète qui est disponible dans notre librairie en ligne.